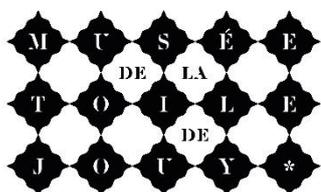


**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
2024 / 2025**

LE CRIN DANS TOUS SES ECLATS

Tissage d'une fibre d'exception

Du 14 juin 2024 au 12 janvier 2025



MUSEE DE LA TOILE DE JOUY
54, RUE CHARLES DE GAULLE 78350
MUSEEDELATOILEDEJOUY.FR
MUSEETDJ@JOUY-EN-JOSAS.FR
01 39 56 48 64

MUSEE DE
JOUY-EN-JOSAS



CONTACT : Emma BOSMANS
E.BOSMANS@JOUY-EN-JOSAS.FR
01 39 56 95 10

Sommaire

Présentation	3
Le Crin dans tous ses éclats	4
Se repérer dans l'exposition	5
Nos visites découvertes de l'exposition	6
Nos ateliers spécifiques	7
Tarifs et réservation	9
Comment venir au musée ?	10

Présentation

Dans le cadre des jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, le département des Yvelines accueille les épreuves équestres au Château de Versailles. Le Musée de la Toile de Jouy, situé à Jouy-en-Josas à quelques kilomètres de cette ville, souhaite s'inscrire dans cette dynamique en proposant une exposition temporaire liée à la thématique hippique.

Ainsi, du 14 juin 2024 au 12 janvier 2025, le musée de la Toile de Jouy présente sa prochaine exposition « Le crin dans tous ses éclats, Tissage d'une fibre d'exception ». Elle aborde l'utilisation du crin de cheval en tant que fibre textile et technique artisanale et artistique. Au sein d'un parcours thématico-chronologique, cette exposition évoque la manière dont le crin est mis en œuvre et utilisé dans le domaine textile.

Le Crin dans tous ses éclats

Le crin de cheval est un matériau singulier, utilisé depuis la domestication des chevaux dans de nombreux domaines en raison de sa souplesse et sa solidité. L'exposition introduit la thématique par un panorama historique et général des différentes applications possibles du crin de cheval dans la société. Le crin se retrouve en musique (archets des instruments à cordes), en médecine (fils de suture), dans l'outillage (pinceaux, balais), dans le domaine de la coiffure ou le rembourrage (matelas, fauteuil) ...

Cette fibre aux nombreuses utilisations est également tissée pour créer des textiles. Le tissage du crin est très particulier. Ainsi, l'exposition insiste sur ses spécificités techniques en développant les différentes étapes de mise en œuvre du fil de crin afin qu'il devienne un tissu. Les étoffes qui sont ainsi créées sont utilisées dans différents domaines. C'est l'occasion de valoriser le savoir-faire d'un des derniers ateliers de tissage traditionnel du crin en France, source précieuse de connaissances sur la mise en œuvre de cette fibre.

Dès le 18^e siècle, l'habillement en crin est très à la mode. Cette partie de l'expositions présente des éléments de costume tels des chapeaux, des sacs à mains, des ceintures ou des sous-vêtements façonnés en étoffe de crin, comme les fameuses crinolines, qui tirent leur nom de cette fibre.

Aux 19^e et 20^e siècles, le crin est également un matériau de choix dans l'ameublement. Les tissus de crin sont appréciés pour leur brillance et leur robustesse. Ils tapissent ainsi certaines pièces d'ébénisterie ou les intérieurs luxueux de l'esthétique Art Déco dans les années 1920-1930.

Si aujourd'hui les tissus de crin sont plus rares et souvent remplacés par des substituts végétaux ou synthétiques, le crin est encore une source d'inspiration pour de nombreux décorateurs, créateurs de modes et de bijoux, ou d'artistes plasticiens. Cette dernière partie présente donc les utilisations actuelles des fibres et étoffes de crin dans la création contemporaine.

Se repérer dans l'exposition

L'exposition se divise en 5 sections et démontre comment le crin est utilisé traditionnellement comme une fibre textile depuis le XVIIIème siècle. A travers ses caractéristiques techniques et esthétiques, le crin est travaillé, transformé, tissé puis utilisé dans l'habillement ainsi que dans l'ameublement. D'un matériau brut, commun et usuel à une fibre d'exception, de nombreux artistes et artisans s'inspirent encore aujourd'hui de ce matériau dans leur démarche artistique.

Titre des sections :

Introduction : Mise en perspective du monde équestre et de la fibre textile du crin

Section 1 : Les 1001 vies du crin de cheval

Section 2 : Le tissage du crin de cheval

Section 3 : S'habiller en crin de cheval

Section 4 : Se meubler en crin de cheval

Section 5 : Un matériau inspirant pour la création contemporaine



Brosse à dents en crin
1820
Corne, crin



Maison
Métaphores
21^{ème} siècle
Finitions d'un
tissu de crin



Capote
1850-1853
Velours, paille,
crin
Musée de la
Mode et de la
dentelle de
Bruxelles



Chaise
Début 19^{ème}
siècle
Maison Jacob
Frères
Acajou, crin



Anaïs Duplan
Absolutus Infinitus
2018
Crin de cheval
tressé et tissé

Nos visites découvertes de l'exposition

Nos offres de visites sont conçues comme des outils au service des apprentissages. Par leur participation, les élèves réinvestissent les savoirs évoqués en classe.

Pour les cycles 2, la visite au musée est un outil essentiel pour questionner le monde qui nous entoure. En étant acteurs de leur visite, les élèves développent leurs capacités d'observations et de communication.

Pour les cycles 3, la visite permet la mise en application des apprentissages fondamentaux. Tout au long du parcours, les élèves sont invités à décrire, observer, caractériser les œuvres qui les entourent. Lors des visites, les élèves deviennent de véritables acteurs de leurs apprentissages et sont de plus en plus sollicités à chercher et à interroger l'information. La venue au musée, c'est également les premiers pas vers l'enseignement de l'histoire des arts à travers, l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, la découverte des codes de l'environnement muséal, l'évocation des grandes périodes stylistiques ...

A partir du cycle 4, nos visites permettent une remise en contexte historique, géographique et stylistique de l'exposition. Un discours interdisciplinaire qui permet une confrontation des points de vue. Tout au long de la visite, les élèves sont incités à se questionner sans crainte et à créer des passerelles avec le monde d'aujourd'hui.

L'équipe pédagogique est à votre disposition pour construire des projets sur mesure, adaptés à vos besoins. Ainsi, si vous souhaitez que votre visite traite d'une thématique spécifique en lien avec les sujets abordés en classe n'hésitez pas à nous le mentionner !

Nos ateliers spécifiques

Chacune de nos visites peut s'accompagner d'un atelier créatif. Dans le cadre de l'exposition « Le Crin dans tous ses éclats », le service de médiation vous propose 3 ateliers permettant aux élèves de s'approprier les particularités des collections temporaires.

Au programme :

- **DECORATEURS EN HERBE / Cycle 1- Cycle 2 (GS-CE2)**

Après la découverte de l'exposition à travers une visite qui éveille les sens (toucher, sentir, observer...) les élèves sont amenés à customiser une housse de coussin avec les matériaux de leurs choix. A la fin de l'atelier, tous les participants rembourrent leur coussin de crin de cheval. L'atelier permettra d'aborder une des thématiques de l'exposition dédiée à l'ameublement. Rappelons que le crin de cheval est un matériau privilégié de rembourrage des assises dès le 19^e siècle, en raison de ses propriétés physiques.

Les objectifs pédagogiques :

- Introduction aux caractéristiques et spécificités de l'ameublement et à une fibre textile
- Apprendre à observer une œuvre à travers les sens
- Respecter une consigne
- Créer un élément de décor
- Découvrir et s'approprier les codes d'un lieu muséal

- **CREATION DE MA PREMIERE ETOFFE / Cycle 3 (CM1-CM2-6^{ème})**

La découverte de l'exposition amène les élèves à découvrir les techniques du tissage du crin de cheval. Mêlant savoir-faire unique et éléments de décors exceptionnels, les élèves créer leur propre métier à tisser puis tisse leur première étoffe sur le principe d'une armure toile (la plus simple et la plus ancienne des armures). L'atelier permettra d'aborder l'ensemble des contraintes du domaine du textile en vue de sa commercialisation : rapport de dessin, couleur, matière, technique...

Les objectifs pédagogiques :

- Introduction au tissage (définition, présentation des outils...)
- Apprendre à regarder et décrire des œuvres
- Proposer une pratique réflexive des arts plastiques
- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux
- Sensibilisation à un savoir-faire textile unique

- **APPRENTIS STYLISTES / Cycle 4 (5^{ème} – 4^{ème} - 3^{ème}) Lycée, Post-Bac**

En s'inspirant des œuvres vues en visite les élèves s'initient au métier de styliste en réalisant des Paper Doll (silhouettes en papier) et en les habillant d'une garde-robe à la fois créative et contemporaine (mélange des matières, des motifs, des couleurs...). L'atelier permettra de montrer comment le crin intégré dans la mode depuis le XVIII^{ème} siècle et comment les artistes contemporains d'aujourd'hui s'approprient cette fibre dans leurs œuvres.

Les objectifs pédagogiques :

- Introduction à la mode du XVIII^{ème} à nos jours (coiffes, crinolines, costumes...)
- Apprendre à regarder et décrire des œuvres
- Proposer une pratique réflexive des arts plastiques
- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux
- Sensibilisation à l'art contemporain
- Enrichir la culture artistique et développer l'esprit créatif des élèves
-

Tarifs¹ et réservation

Groupes limités à **25** élèves par classe :

Visite libre	30€
Visite guidée (1h)	90€
Visite-atelier (2h)	160€

Nos visites et ateliers sont accessibles uniquement sur réservation :

- par téléphone au 01 39 56 95 10
- par mail e.bosmans@jouy-en-josas.fr

Le planning des réservations est ouvert dès le mois de septembre pour toute l'année scolaire.

Si, l'un de vos élèves présente une situation de handicap, nous vous remercions de le signaler lors de votre réservation afin d'optimiser sa visite. Un ascenseur est mis à la disposition des visiteurs et permet l'accès à tous les différents niveaux du musée.

Si vous souhaitez venir au musée pour préparer votre visite, n'hésitez pas à nous en informer afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez développer des projets spécifiques dans vos établissements ou dans vos classes, veuillez prendre contact avec le musée et demander le service des publics.

¹ Tarifs valables jusqu'au 31 août 2025

Comment venir au musée ?

Adresse :

Château de l'Églantine
54, rue Charles de Gaulle
78350 Jouy-en-Josas



Par la route : Départementale 446

A votre arrivée, deux emplacements de bus sont disponibles en contre-bas du parking du musée.

Si vous rencontrez des problèmes de transport, n'hésitez pas à vous adresser à votre municipalité pour bénéficier des transports de votre commune. Sachez également, qu'il existe des aides départementales et régionales pour vous aider à financer ces trajets.

En transport en commun :

- Depuis la gare Paris-Montparnasse (30mn) : Réseau SNCF
Transilien N – arrêt Versailles Chantier puis RER C – arrêt Petit-Jouy-Les Loges
– 10 mn de marche
- Depuis la gare de La Défense (30mn) : Réseau SNCF
Transilien L – arrêt Versailles Chantier puis RER C – arrêt Petit-Jouy-Les Loges–
10 mn de marche
- Depuis la ligne du RER B – arrêt Massy-Palaiseau puis RER C – arrêt Petit-Jouy-Les Loges
– 10 mn de marche
- Depuis la gare Versailles-Chantier (30mn) : Réseau Phébus - Bus 264 direction gare de
Jouy-en-Josas – arrêt Trois Canards